

申勤業報

Shen

Qin

Ye

Bao

第二十九期 2020年8月28日 星期五

<http://www.shenqin.net>

本报讯(项目管理部)从7月初开始,青浦工业园区、青浦财税大楼、松江区政府、市环境监测中心、嘉定区行政服务中心、杨浦区图书馆等六个参加2020年度“上海市物业管理优秀示范项目”评审的管理处,分别接受了

申勤六项目通过『创优』初审
不负韶华 奋力创优

市物业协会各区工委会组织的行业专家组的初步评审。各管理处从制度设定、运作管理、现场操作、设备维护以及抗击疫情等工作方面,表现出色,获得专家肯定。

7月7日,环境监测中心管理处作为复评项目接受初审检查。专家在听取汇报和现场查看后表示,整体环境整洁、设施设备维护状态良好,同时指出防疫实施方案、垃圾分类实施方案及其培训、节能目标等存在不足,不锈钢表面处理、微型消防站内摆等有待提高。7月21日,青浦财税大楼管理处迎来评审组的检查。评审组对资料文件予以较高评价,表示资料方面较齐全、文件格式符合现场实际,同时指出了监控录像回放天数、探头时间差、水泵房内灭火器、粘鼠板放置等问题。杨浦区图书馆管理处在7月28日接受初审检查。初审检查组从现场物业管理水平、历史建筑保护情况两方面进行了评审,对现场整体维护管理、资料准备等方面给予了肯定,对历史建筑的维护和管理提出了一些专业建议和更高要求。

8月4日,评审专家组对嘉定区行政服务中心进行初审检查。检查过程中专家认为,项目现场整体维护情况不错,资料准备也较充分,实际运作也达到了优秀项目的水平。8月5日,两队专家分别来到松江区政府管理处、青浦工业园区管理处进行考评。在松江区政府管理处评审的专家对项目整体情况非常满意,给出98的高分。同时,专家对高配间有空调冷凝水滴水现象、道路沿线有青苔现象,提出了更高的环境维护要求。在青浦工业园区,专家从现场管理水平、资料记录等不同维度进行了评审检查,对现场整体管理水平给予高度评价,尤其肯定了机房管理、监控调阅操作等方面,也对应急预案系统化的全员培训提出了更高要求,并建议在维保跟踪记录增加工作质量的验收总结:现场环境要求完善细节、不留死角。

公司常务副总经理钱伟奕、副总经理丁晟,以及项目管理部陪同参与了各管理处初审的全过程,各管理处将再接再厉,迎接下阶段市协会正式评审。

稳市场 稳项目 保质量 保安全 申勤公司召开二〇二〇年上半年工作会议

本报讯(综合办) 7月11日下午,上海申勤物业公司2020年上半年工作会议在公司五楼会议室举行。公司领导、顾问、分公司领导、职能部门全体人员,以及各项目管理处经理、负责人等100余人出席了会议。会议由丁晟副总经理主持。

钱伟奕副总经理代表公司作工作报告,他从四个方面总结了上半年完成的主要工作:一、市场压力空前,成绩依然可喜。截止到2020年6月20日,上半年累计投标项目11个,中标10个,中标率超过了90%,其中新

标项目4个,续标6个;二、狠抓现场管理,创优领跑质量建设。项

目管理以创优为抓手,狠抓质量建设,现场逐步实现“一张皮”管理;三、重视人才建设,人力资源工作步入轨道。建立了线上线下、外训内训相结合的培训体系,逐步规范用工管理,拓宽了人才集结渠道;四、信息化强势铺开,渐成公司核心竞争力。多项信息系统、消息平台落地与运用和完善,着手规划成本预算系统及预算工具,启动现场管理数据中心建设,初步形成五心服务体系。钱总从行业发展的角度分析了目前公司存在的问题:1、人力资源成为突出短板;2、管理基础薄弱;3、市场拓展不足,经营理念保守;4、信息化水平与观念落后;5、传统盈利空间压缩,综合创新能力不足;6、业务外包比例低,服务品质专业度不够。

在谈到下半年工作任务时,钱伟奕副总经理强调,总体要求是:稳市场,稳项目,保质量,保安



全。主要工作是:1、市场稳中求进,在城镇公共物业一体化市场有所作为;2、重点加强人力资源建设,实现从劳动工资管理到人力资源管理的转变;3、继续深化创优工作,完善现场作业文件,实现管理“一张皮”;4、加强嘉定行政中心实训室建设;5、项目财务预算制出台;6、建设现场管理数据中心,实现信息化的场景管理;7、完善“五心”服务体系,进一步提升企业文化。

会上,人力资源部、项目管理部、技术发展部分别就下半年条线工作安排,以及对项目和项目经理的要求作了发言。

会议还宣布了公司近期的人事任命:钱伟奕任公司常务副总、殷卫敏任公司总工程师、周长丽任项目管理部经理、郑莹任技术发展部经理。



申勤“物业信息化管理标准化试点”项目通过验收

本报讯(综合办 叶伟英)7月20日,在上海市群众艺术馆304会议室举行上海申勤物业管理服务有限公司“物业信息化管理标准化试点”项目验收会议。上海市市场监督管理局邀请行业5位专家;上海市市场监督管理局领导倪敏主持会议。

首先,公司常务副总钱伟奕作标准化项目总结汇报。自2017年“物业信息化管理标准化

试点”项目实施以来,建立了《上海市群众艺术馆项目管理处物业服务标准体系标准明细表》,确定纳入各级标准93项。同时,发挥申勤智慧物业建设工作,致力于打造“互联网+申勤”新常态,为申勤物业在其他物业管理服务中推广“智慧物业”积累经验。经过两年来标准化试点工作的开展,实现了从制度化向标准化管理的突破,有力推动各项工作

迈上新台阶。报告完毕后,钱总即带领与会人员一起察看现场。

接着,由专家组组长卢宁一行查看试点项目资料,提出验收中发现的问题和改进的意见。专家们比较满意地听取了申勤的回答。最后,上海市质量技术监督局领导倪敏宣布,上海申勤物业管理服务有限公司“物业信息化管理标准化试点”项目验收通过。

■ 项目管理部工作窗口

“绿叶工匠”机关物业管理技能大赛 申勤物业斩获多项大奖

本报讯(综合办)不久前,“绿叶工匠技能大赛暨凝心聚力进博会、建功立业创一流”上海市区机管局机关物业管理技能竞赛在上海市房地产学校举行。来自市、区机关事务系统共22家单位参加比赛。申勤物业公司选派4名工程技术人员分别代表青浦区机管局、普陀区机管局参赛。此次竞赛针对物业管理行业特点,设电工维修、水电维修、管道维修等项目。赛前,主办方组织各参赛人员进行了学习交流和技能培训,为夺取大赛优异成绩奠定

了基础。经过四个多小时的激烈角逐,青浦区机关事务管理局获得团体总分第五名、电工维修组第一名、管道维修组第五名的优异成绩;普陀区机关事务管理局获得团体第六名、水电维修组第九名优异成绩,获得市机管局领导颁发的奖杯和荣誉证书。



■ 市场信息

中步村一体化养护项目启动

不久前,赵巷镇中步村一体化养护保洁项目成功中标,一体化养护实施范围:赵巷镇中步村的道路保洁、公厕保洁、生活垃圾收集、垃圾箱房和绿化养护等工作。道路保洁面积:63429.16平方米;绿化养护面积:10381平方米;公厕保洁:

13座等。中步村先后获得上海市美丽乡村示范村、上海市平安小区等称号。中步村以“崧泽文化”为历史背景,开展“崧泽”第一人、第一田、第一房宣传,打造中步村古稻田文化旅游体验区。(市场部 吴洁)

申勤人团队协作合力助业主乔迁
松江体育局新大楼成功启用

本报讯(综合办)6月28日,松江区融媒体中心、文旅局、体育局三家业主单位和申勤物业管理处员工近400人。在松江体育场举行升旗仪式、做健身操后,正式入驻上海市松江区体育局新大楼。松江区体育局新大楼位于九峰路2号,建筑面积35996.66平方米,项目服务区域由主楼、辅楼组成,主楼共计18层,其中1层为公用大厅,2-14层为区融媒体中心办公用楼,15-16层为区文旅局办公用楼,17-18层为区体育局办公用楼。申

勤物业中标后于2020年5月11日开始准备新大楼各项管理服务工作。公司闵晓平总经理、常务副总钱伟奕等多次亲临现场指挥。工程总监王源旗、项目管理部赵秋辉常驻现场,不辞辛劳,尽职尽责负责整个项目上的承接查验工作进行。保洁公司周勇总经理、倪汉妹副总多次到现场勘查,合理指导项目管理处配置垃圾桶及摆放区域,专业指导整个开荒保洁程序。翔鹰安保公司的队员也是精神抖擞,工作执行不苟,有力地辅助着现场项目管理部的运作。正是申勤物业人前期工作忙而不乱,确保了迁移工作的成功进行,团队协作第一,各项专业管理服务感动着三家业主单位,享用了新大楼温馨、整洁、优雅的环境,也见证了申勤人的辛勤付出。

酷暑中物业人风韵采撷

走过庚子年漫长的黄梅雨期,迎来了酷暑高温,申城的夏季,烈日当头,灼热的热浪排山倒海,让人有点火辣辣……



每一个夏日时光,可以生出千百般滋味,洋溢着使命中的夏日风采。也在每到高温之际,在这难熬的关头,总有一群人,一种力量逆行而上,抵挡在前,为业主带来温暖和舒心。他们有个共同的名字——申勤物业人。

烈日炎炎下,物业人一扫帚一扫帚清除走道上的垃圾,尽管水管上喷出的水有点清凉,然而烈日还是把他们的脸晒得通红;整理垃圾筒,异味直冲脑门,但还是义无反顾走向下一只垃圾桶;驾着小舟在河道里清除杂物,似乎有一种诗的感受,可直冒的汗水让物业人难以抒发诗意;忙着设备维护以及新设备安装的工程人员,更是汗水湿透衣衫,仿佛从河里打捞出来的;绿化工手持割草机,一遍一遍割着烫脚的草坪,脸上挂满了汗珠;守护出入大门的保安,帽檐、遮阳棚挡不住热浪,热风依然灼人……不起眼的平

常之事,不起眼的人群,在热日、热风、热浪中展现出现代物业人的品格和真情。

明代文人李渔写过《闲情偶寄》,提到自己夏日种荷花:“荷叶之清香,荷花之异馥,避暑而暑为之退,纳凉而凉逐之生。”物业人没有“避暑而暑为之退”,而是迎着暑而暑更暑,用他们的行动,为业主送上一股清风、一丝凉意、一个优美的环境。“大暑三秋近,林钟九夏移。”物业人春夏秋冬为业主献上真心、真情、真意……

这里,我们用手机定格申勤物业人战高温的风韵!
(综合办 叶伟英)

运“冰”记

2020年全国自学考试应该是在4月份进行的,因为新冠疫情所以延迟至8月份了。上海市大众工业学校作为2020年高等教育自学考试嘉定考区考点,肩负着后勤服务保障工作,其中最具有挑战的就是运“冰”。作为考点的上海市大众工业学校2幢教学楼,一到六楼共41个班级,没有电梯没有空调,按照学校要求每个教室配置“冰块”,给考生们提供清凉舒适的环境。8月的每个双休日,项目负责人何月红带领全体保洁、宿管、工程人员,从早上7点半将一个个“大冰块”运至每个教室,中午11点半把化了的冰水拿下来,然后再换上“大冰块”,保障下午的每个



教室考试正常进行。一块冰重95斤。只见工程人员搬起“冰块”、保洁人员挑起“冰块”、宿管人员抬起“冰块”,一步一步上台阶,将“冰块”送到每一个教室。他们不分岗位,互相配合,默默奉献,辛勤付出。
(大众工业学校 邱海燕)

一体化大冲洗行动

“宁可一人脏,换得万人洁”。7月15日一大早,赵巷大居一体化的员工们冒着大雨,开始了每月一次的大冲洗行动。28名保洁人员参与了大冲洗行动,出动巡回保洁电瓶车5辆,人

行道高压冲洗车2辆,清洗车2辆。经过一个上午紧张而有序的劳动,扫除了约6吨的垃圾,消除死角盲区数量5个。赵巷大居一体化员工用勤劳、汗水为青浦区建设全国文明城市尽责、出力。(赵巷一体化 徐定一)

参与城区“创全”

7月中旬,按照青浦区夏阳街道党群办要求,公司作为历届上海市文明单位,以集约化试点项目、青浦财税大楼、曲水园三个管理处共派出20名交通志愿者,身着马夹,手持小旗帜,顶着

高温,在青浦区公园路青安路十字路口,连续七天在早高峰、晚高峰两个时间段,参与“创全”交通值勤,和交警及协管员一同维护交通秩序,确保大家安全出行、文明守法。(徐雪莲)

■ 优秀管理者风采

从大内勤走出的勤奋者

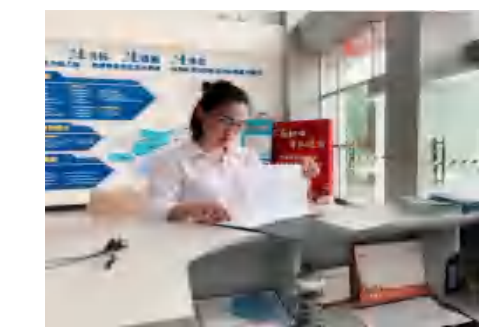
科创中心(民防)管理处负责人翁石磊

本报讯(综合办)翁石磊,工余见到她时,正在挥拍打羽毛球。轻盈的身躯,灵活的动作,洋溢着勃勃生机,充满青春活力。她一边擦着额头上的汗水,一边告诉我们:2010年5月,她进入申勤物业公司,经过青东法庭等项目的历练,2014年调至青浦财税大楼担任内勤,并担任青浦区域大内勤。她乐呵呵地说,“我是从‘大内勤’走到管理第一线的。”

说到新单位,石磊说起来如数家珍。2019年2月26日,她调入科创中心(民防)管理处。科创中心(民防)管理处是全开放式政府办公大楼,有14家业主,管理范围宽、项目多,要求不同,难度很大。她自知自身的不足,一上岗就把加强自身修养放在第一位。她坚持做到吃苦在前、享乐在后、爱岗敬业、任劳任怨、身先士卒,始终工作在服务第一线。讲求实效,敢挑重担,敢于正视困难和问题;性格直爽,乐于助人,关心同事,以诚待人坚守岗位,管理虽然严格,但不专横,用足够的耐心、满腔的工作热情和高昂的处事态度,用自己的实际行动感染身边的人。

顾客是“上帝”。这是商家的名言。对于石磊来说,业主就是“上帝”。她一踏进科创中心,就不停地走访业主,详细了解业主的所求,想方设法把管理服务做到位。同时要求全体同仁勤访业主,凭着良好的业主知识和真诚的态度,为业主服务,为业主排忧解难,勇挑重担,从大处着眼,小处着手,无论是刮

风下雨或是烈日当空,每天穿梭在大院之间,巡查各个执勤点上,及时了解掌握现场具体情况,认真做好信息收集,动态分析,发现工作中存在的问题和不足,及时加以改进。



石磊在工作实践中感悟到,“严格执行物业服务规范,牢固树立良好的职业道德”,是现代物业的新高招,也是新招。石磊事事亲力亲为,带领管理处员工各负其责,在大院里面抓卫生、抓治安、抓管理,真正把管理处当成自己的家来经营。她真情地对采访她的人说,疫情期间,就是对自己全新的考验,全新的挑战。半年多来,她没有放松过一时一刻,着力抓好全体员工的培训,坚持防疫工作全方位到位,使整个项目的员工顺利闯过了疫情关。石磊说,自己还关心设备的营运,她觉得这是确保中心正常营运的基础。根据现场实际情况,每天对大楼内设施设备进行巡视检查并做好相应的记录。1月至5月共接报维修173起,维修率100%。并向机管局提交了31份维修申请报告,大部分问题得以解决。同时,上半年度完成了避雷检测、生活用水检测、空调出风口检测、民防高压间检测,确保了科创中心的正常运转。

从“大内勤”走出,谦逊的石磊觉得勤奋不够,开拓不够,但申勤同仁都在赞美她在新的岗位上弘扬了“勤”字的精神,开拓出现代物业管理者的新路。

■ 明星员工

平凡的岗位 不平凡的坚守

——记嘉定司法中心保洁员吴丽萍

2019年,嘉定司法中心荣获上海市市容环境卫生行业协会“2019年度行业示范项目”荣誉称号,作为该项目的保洁员吴丽萍感到无比自豪。

她进入司法中心申勤物业保洁部门工作近四年,心中一直把保洁工作看得很神圣,她对自己说:干好它,让领导放心,得到同事认可。

每天的重复劳动,从不马虎、从不走过场,认真地对待每一天,干好每件事。

每天早上7:00就到达工作岗位了,为了方便大家

上下楼梯,吴丽萍早早地就把公共走道打扫干净。法院每天进出开庭的人员较多,有时刚打扫完,就又留下一串脚印和垃圾,吴丽萍总是不厌其烦地再擦拭、再收拾。保持洁净,不留卫生死角,重点部位随时清理打扫,吴丽萍用辛劳创造了一个卫生整洁的环境。

今年疫情期间,吴丽萍每天提早一个小时到岗,除了常规保洁工作外,还要对地面、物品进行定时消毒,对电梯、门把手、楼梯扶手、桌椅、水龙头、灯开关等高频接

触物重点消毒,每1小时对厕所卫生间进行消毒并开窗通风。疫情期间的工作量倍增,她依然毫无怨言。

吴丽萍2019年被公司评为保洁明星,所在班组获嘉定机管局颁发的“先进班组”荣誉称号。

(嘉定司法中心 蔡韵)



■ 军旅光华

让红色基因在复员岗位上闪烁

——记嘉定行政服务中心保安主管徐乐乐

徐乐乐,2005那年,18岁的徐乐乐怀揣报国梦穿上了军装,第一次离开故乡,走向了8年的军旅生涯。部队的大熔炉铸就了他“积极向上,永不言败”的性格。在他从事军械修理工作中,由一名军械员,逐步成长为枪械火炮修理四级技师。2008年在读军校期间荣获第三届全国大学生机械创意设计一等奖,荣立二等功1次,同年加入中国共产党。

执着自信 敢于担当

脱下军装的他,一直激励自己“让革命军人的红色基因在复员岗位上闪烁”。他执着、自信、忠诚老实和吃苦耐劳、敢于担当、不服输的精神,在杨浦图书馆项目保安部工作,不久前担任申勤物业公司嘉定行政服务中心保安主管。不管他走到那里,始终遵纪守法,爱岗敬业,勤勤恳恳,具有较强的事业心和责任心。时刻牢记公司的服务宗旨、理念,认真贯彻和落实公司的各项规章制度,确实将“以公司为家,以服务中心为家”的服务口号,贯穿于整个服务过程。工作中充分发挥党员先锋模范作用带头作用,严格要求自己,尊重领导,团结同志,带领全体队员积极进取,尽职尽责,认真完成上级交给的各项任务,得到了公司各级领导和业主的一致好评。

技能过硬,力求创优

业务娴熟本领强,服务规范有保障,通过培训学习熟练掌握消防、监控、安检,擒拿格斗,现场救护和卫生消毒等各项专业技能,并先后于2018年和2019年在培训机构和人社局组织四级、三级保安员竞赛中均取得了第一名的优异成绩。同时,乐乐还平均每天不少于3万步的行走运动量,成了大家微信运动里的长期冠军,展示一个复员军人的风采。

他专业知识丰富技能过



硬,同时作为一名退伍军人,在嫁接转化部队体能、技能经验的同时,更加注重队伍软件资料汇编的建设,结合项目的“创优”任务,统一规范各类制度操作流程,对现场设施设备逐个盘点,编号存档,做到“账、物、卡”相符。模拟保安培训中心,立足现场条件积极组建项目自己的保安实训室,对队员开展定期培训和随机培训,对一些新型设备,虚心学习请教施工单位并在网上查找相关资料。他深知光会操作一些设备器材是远远不够的,还要懂得宪法、刑法、民法等法律法规和国家颁布的有关保安服务工作的文件、命令和规定。以法律法规为依据开展工作,才能知道保安服务过程中该怎么办,不该怎么办,从而保证保安工作的质量和行为合法性,为维护客户安全和群众利益提供强有力的保障。

不计得失,全力投入抗疫之战

迎着疫情战火,全力投入疫情阻击战。疫情战火燃起,乐乐立即以军人的姿态,迅速投入战斗。他坚守岗位,充分发挥党员先锋模范作用。在疫情爆发的关键时刻,不计个人得失,以工作为重,以大局为重,不怕苦不嫌累,默默奉献,为了完成工作任务每天加班加点,认真核查统计,以“防控疫情,党员先行”的担当精神和扎实的工作作风,带领全体队员冲在疫情防控最前线。

掐指一算,徐乐乐复员已有8个年头了。在加入申勤保安一千多个日日夜夜里,他始终战斗在现代物业安保服务的第一线,退伍不褪色,让革命军人的红色基因闪烁光芒。

(嘉定行政服务中心文/摄)

怎样采写摄影通讯

摄影通讯,是采用照片和文字并重,且又把两者密切结合起来的来报道新闻事实。它既发挥照片和文字各自之所长,又互补各自之所短,从而产生相得益彰的良好报道效果。可以说,这是一种形象、新鲜、活泼的新闻体裁,为读者所喜闻乐见。

摄影通讯和新闻照片的共同点,都是以照片形象来反映新闻事实;差别点在于,新闻照片反映新闻事实的特点是直截了当;而摄影通讯则借助于文字的配合,往往富有细节感,有时候甚至带有故事性。

怎样采写摄影通讯?

第一、有勇于探索和创新的精神。

新闻报道的活力在于创新,表现形式上不断创新。以拍肖像闻名于世的优素福·卡什先生说过:“每一个面孔,都有其自己的魅力,对我来说,每一张新的面孔,都意味着一次新的探索。”他的话说得多么深刻、多么中肯啊!

第二、拍照时要想到文字表达,采写文字报道时要想到摄影。

摄影记者的眼睛经过多年磨练,穿透力很强。先把精彩的瞬间抓拍下来,问清楚人名、物名、地名,注明时间就行了。有了照片,还可以帮助你回忆细节和场面。

第三、要着力表现人。

人,是社会的主体,也是新闻报道的主体。采写摄影通讯,要着力

表现人,展示人的活动情节,不失时机地把能反映人物内心世界的姿态、表情、眼神的典型瞬间捕捉住,尽最大努力去表现人!

第四、宜机动灵活地抓拍照片和采集文字,表达方式上因材施教、宜有变化。

照片拍到了,文字材料也搜集到了,怎样反映出来呢?大体上有如下三种表现方法:

1、以一组(若干张)带有关联性的照片为主导,用文字巧妙地串联成篇。

2、把若干张照片和相等篇幅的文字融于一炉,以致分不清是文配照还是照配文。

3、以文字为线索,包括从文字入口,展开,到文字煞尾,行文中自然而然地穿插若干张照片。

需要强调说明的是,摄影通讯中的这些照片,不同于文字报道中那种插图式照片,它要求同文字紧密吻合,而文字报道中的插图式照片同文字吻合的要求则不是那么严格,且张数一般也比较少。

银杏

叶伟英 诗/摄
七月银杏似翠玉,
挂满枝头阳春曲。
一日寒风西北起,
落满草地献恩煦。



古诗词鉴赏

编者按:盛夏,庭院蝉声欢鸣,让人享受着大自然的特别韵味。早在1500多年前,唐朝3位诗人深情咏“蝉”。虞世南是唐代写“蝉”第一人:“居高声自远,非是藉秋风”,是让人清醒的“清华人语”;骆宾王“露重飞难进,风多响易沉”,是患难人语;李商隐“本以高难饱,徒劳恨费声”,是牢骚人语。这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作,可谓唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。在三伏推出咏蝉三诗,在欣赏之余,为物业人带来一丝文气和凉意。

蝉 虞世南

垂緜饮清露,流响出疏桐。
居高声自远,非是藉秋风。

首句“垂緜饮清露”,“緜”是古人结在下巴下的帽带子下垂部分,喻蝉的头部伸出的触须。古人认为蝉生性高洁,栖高饮露,故说饮清露。这句表面上写蝉的形状与食性,实际上在比喻、暗示显宦身份(高官)戴的官帽。次句“流响出疏桐”写蝉声之远传。“流响”意思蝉的声音长鸣不已,悦耳动听。一个“出”字,把蝉的声音传送形象化了,使人感到蝉的声音的响度与力度。有了这一句对蝉声音的力度远声描写,才有了第3、4句的发挥。“居高声自远,非是藉秋风”,这是整首诗的点睛之笔。蝉声远传,一般人认为

借助于秋风的传送,诗人却别有新意,强调这是蝉靠自己爬到最高处才传远的。这种表达说明了一个道理:立身品格高洁的人,并不需要某种外在的依靠,比如权势地位,有力身人的帮助,靠自己的能力声名远播。这里强调的是人格的美,人格

的力量。两句中的“声自远”中的“自”,“非是藉”中的“非”,一正一反,相互呼应,表达出对人的内在品格的热情赞美和高度的自信,表现出一种雍容不迫的风度气韵。

咏“蝉”三绝

咏蝉 骆宾王

西陆蝉声唱,南冠客思深。
不堪玄鬓影,来对白头吟。
露重飞难进,风多响易沉。
无人信高洁,谁为表予心?

[注]西陆:指秋天。南冠:指囚徒。玄鬓:指蝉。

起二句在句法上用对偶句,以蝉声来逗起客思。诗一开始即点出秋蝉高唱,触耳惊心。接下来就点出诗人在狱中深深怀想家园。

三、四句,一句说蝉,一句说自己,用“不堪”和“来对”构成流水对,把物我联系在一起。诗人几次讽谏武则天,以至下狱。大好的青春,经历了政治上的种种折磨已经消逝,头上增添了星星白发。在狱中看到

这高唱的秋蝉,还是两鬓乌玄,两两对照,不禁自伤老大,同时更因此会想到自己少年时代,也何尝不如秋蝉的高唱,而今一事无成,遭到入狱。就在这十个字中,诗人把这份凄恻的感情,委婉曲折地表达了出来。诗人巧妙地运用典故,进一步比喻执政者辜负了诗人对国家一片忠爱之忱。接下来五、六两句,无一字不在说蝉,也无一字不在说自己。“露重”、“风多”比喻环境的压力,“飞难进”比喻政治上的不得意,“响易沉”比喻言论上的受压制。

第七句再接再厉,秋蝉高居树上,餐风饮露,有谁相信它不食人间烟火呢?这句诗人自喻高洁的品性,不为时人所了解,相反地被诬陷入狱,“无人信高洁”之语,也是对坐赃的辩白。在这种情况下,有哪一个来替诗人雪冤呢?只有蝉能为我而高唱,也只有我能为蝉而长吟。

蝉 李商隐

本以高难饱,徒劳恨费声。
五更疏欲断,一树碧无情。
薄宦梗犹泛,故园芜已平。
烦君最相警,我亦举家清。

[注]梗犹泛:梗:桃木人;泛:泛泛漂流。故园芜已平:田园荒废,杂草丛生。

“本以高难饱,徒劳恨费声”,首句闻蝉鸣而起兴。“高”指蝉栖高树,暗喻自己的清高;蝉在高树吸风饮露,所以“难饱”,这又与作者身世感受暗合。由“难饱”引出“声”来,所以哀中又有“恨”。但这样的鸣声是白费,是徒劳,因为不能摆脱难饱的困境。

接着,从“恨费声”里引出“五更疏欲断”,用“一树碧无情”来作衬托,把不得志的感情推进一步,达到了抒情的顶点。蝉的叫声到五更天亮时,已经稀疏得快要断绝了,可是一树的叶子还是那样碧绿,并不为它的“疏欲断”而悲伤憔悴,显得那样冷酷无情。“疏欲断”既是写蝉,也是寄托自己的身世遭遇。

接下去来了一个转折,抛开咏蝉,转到自己身上。这一转打破了咏蝉的限制,扩大了诗的内容。“薄宦梗犹泛,故园芜已平”。作者在各地当幕僚,经常在各地流转,好象大水中的木偶到处漂流。这种不安定的生活,使他怀念家乡。更何况家乡田园里的杂草已经连成一片了,作者归思就更迫切了。

末联“烦君最相警,我亦举家清”,又回到咏蝉上来,用拟人法写蝉,“君”与“我”对举,又呼应开头、首尾圆合。蝉的难饱正与我这也举家清贫相应;蝉的鸣叫声,又提醒我这个与蝉境遇相似的小官,不免勾起赋归之念。这首咏蝉诗被后来的学者誉为“咏物最上乘”。